

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 51»
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 116 от «30» августа 2024г.
Заведующий МБДОУ «Детский сад №51»
_____/А.С. Степанова/

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 769c7137e067eb8e3d5b6bdb872f аабе
Владелец Степанова Алла Станиславовна
Действителен с 29.03.2024 по 22.06.2025

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет)
на 2024 – 2025 учебный год
(срок реализации 1 год)**

Музыкальный руководитель:
Харитоновна Н.В.

Курск, 2024г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| 1. Целевой раздел | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Цель и задачи рабочей программы | 3 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы. | 4 |
| 1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста | 5 |
| 1.2. Целевые ориентиры. Прогнозируемые результаты реализации рабочей программы | 6 |
| 1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов | 7 |
| 2. Содержательный раздел | 14 |
| 2.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие» | 14 |
| 2.2. Содержание образовательной деятельности | 26 |
| 2.3. Интеграция образовательных областей | 32 |
| 2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы | 43 |
| 2.4.1. Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы | 46 |
| 2.4.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 47 |
| 2.5. Перечень музыкальных произведений | 47 |
| 2.6. Перспективный план разработки УМК | 53 |
| 2.6.1. Перспективный план разработки УМК (методические материалы) | 53 |
| 2.7. План индивидуальной и подгрупповой работы с детьми | 72 |
| 2.8. План работы с музыкально-одаренными детьми старшего дошкольного возраста | 76 |
| 2.9. Планирование работы с педагогическим коллективом | 79 |
| 2.10. Взаимодействие с семьями воспитанников | 79 |
| 3. Организационный раздел | 80 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы | 80 |
| 3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды в возрастных группах | 81 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы | 82 |
| 3.4. Календарный план воспитательной работы | 82 |
| 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 85 |
| Краткая презентация Программы | 85 |

Введение

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – рабочая программа) определяет базовые объем и содержание музыкального развития, осваиваемые обучающимися в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 51» (далее – МБДОУ «Детский сад № 51») и планируемые результаты освоения раздела «Музыкальное развитие» образовательной программы (далее ОП).

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в рабочей программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе рабочей программы представлены пояснительная записка, цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения раздела «Музыкальное развитие» ООП в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения программы; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов, возрастные характеристики музыкального развития детей раннего и дошкольного возрастов, педагогическая диагностика планируемых результатов.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи рабочей программы

Целью рабочей программы является музыкальное развитие детей в период раннего и дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих *задач*:

- обеспечить содержание музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста и достижение планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- обеспечить освоение детьми содержания программных требований по музыкальному развитию на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 2- 7 лет и на основе возрастных особенностей музыкального развития детей 2-7 лет;
- создать условия для равного доступа к музыкальному образованию для всех детей раннего и дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- создать условия для музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных способностей;
- обеспечить развитие художественно-творческих способностей, интеллектуальных, физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечить достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечить повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития, охраны и укрепления здоровья детей в процессе музыкально-творческой деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС (пп.1.2, 1.4.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе учитываются следующие принципы:

- *принцип учёта ведущей деятельности*: рабочая программа реализуется в контексте перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: рабочая программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, музыкальными способностями, потребностями и интересами в музыкальной деятельности;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской музыкальной, творческой деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: рабочая программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организацией и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация рабочей программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства музыкального развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию

1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоения основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.2. Целевые ориентиры. Прогнозируемые результаты реализации рабочей программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной деятельности на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности музыкального руководителя, начальным и завершающим этапом проектирования

образовательного процесса по реализации задач музыкального развития детей в конкретной возрастной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации ООП ДО может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им ООП ДО, формах организации и методах решается непосредственно Организацией.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка (в т.ч. в музыкальном развитии, прим. составителя рабочей программы) на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального музыкального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) музыкального развития ребенка могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы музыкального руководителя с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах музыкальной деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в музыкальной деятельности. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»).

В процессе наблюдения музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта музыкального развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить наличие интереса к музыкальным видам деятельности, уточнить знания в области музыкального искусства и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ, отражающих впечатления, полученные при ознакомлении с музыкальным искусством, участия в музыкальной деятельности). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за музыкальной деятельностью детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ООП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Диагностика музыкального развития детей в МБДОУ «Детский сад № 51» проводится два раза в учебном году (сентябрь, май).

В проведении диагностики уровня музыкального развития детей в МБДОУ «Детский сад № 51» используются:

- методика, разработанная Ветлугиной Н.А. и Кенеман Л.В.;
- шкала оценивания, разработанная музыкальным руководителем МБДОУ «Детский сад № 51».

Цель: изучение уровня музыкального развития детей, особенностей проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика проведения диагностики (критерии и формы проведения диагностики) по возрастным группам представлены в таблице 1.

Методика проведения диагностики

| Критерии | Формы проведения диагностики (методика проверки) |
|--|--|
| Первая младшая группа (2-3 года) и вторая младшая группа (3-4 года) | |
| Узнавание знакомых песен и пьес | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Исполняется песня (пьеса). Детям предлагается сказать: о чем, о ком эта песня (пьеса). При необходимости педагог задает наводящие вопросы. Менее способным детям предлагается несколько игрушек, напоминающих содержание песни (пьесы), и они показывают ту игрушку, которая соответствует музыке. |
| Различение динамики звучания | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Исполняется музыкально-дидактическая игра «Громче-тише», муз. Тиличевой Е.Н. Детям предлагается потопать громче, тише в соответствии со звучанием музыки |
| Различение и воспроизведение звукоподражания, различение звуков по высоте | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Проводится музыкально-дидактическая игра «Чей домик», муз Тиличевой Е.Н. Детям предлагается выполнять задания в соответствии с содержанием игры. |
| Подпевание мелодии песни вслед за педагогом | <i>Форма проведения:</i> индивидуально. Ребенку предлагается петь, следуя за исполнением взрослого. В тех случаях, когда ребенок легко справляется с заданием, педагог только немного подпевает |
| Исполнение движений в соответствии с музыкой | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Звучит плясовая народная мелодия. Детям предлагается менять движения с изменением характера музыки (бег, притопывание, др.) |
| Средняя группа (4-5 лет) | |
| Выявление музыкальных интересов | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Дети по очереди «по секрету» говорят педагогу, какую |
| | музыку им хочется послушать |
| Узнавание знакомых песен или пьес, исполняемых педагогом | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям раздают карточки с условным изображением содержания знакомых им пьес и песен. Детям предлагается, узнав произведение, поднять соответствующую карточку. |
| Узнавание знакомых музыкальных произведений по вступлению, заключению | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Педагог исполняет вступление или заключение знакомых детям музыкальных произведений. Детям предлагается узнать знакомое музыкальное произведение: - по вступлению; - по заключению |
| Качество певческих навыков | <i>Форма проведения:</i> фронтально, задание небольшой группе детей Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети опрашиваются небольшими группами |

| | |
|---|--|
| Правильность исполнения простейшей попевки без музыкального сопровождения | Форма проведения: индивидуальный опрос. Ребенку предлагается спеть знакомую попевку без музыкального сопровождения. Педагог помогает ребенку, если он затрудняется. |
| Различение звуков по высоте | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Используя примеры из «Музыкального букваря», педагог предлагает детям различать высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы, сексты, квинты |
| Различение ритмического рисунка пьесы | <i>Форма проведения: индивидуально.</i> Детям предлагается передать хлопками простейший ритмический рисунок мелодии |
| Передача движениями характера незнакомой музыки | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям предлагается двигаться под музыку, стараясь передать плясовой или маршевый ее характер |
| Умение заканчивать движение одновременно с окончанием звучания музыки | <i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под марш. И остановиться с окончанием музыки. |
| Различение части в двух-частном музыкальном произведении | <i>Форма проведения: фронтально</i> Детям предлагается двигаться под незнакомую музыку, меняя движение или направление движения со сменой частей в музыке |
| Различение части в трех-частном построении музыкального произведения | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается выполнять элементы танцев, предложенных педагогом. |
| Применение знакомых элементов танца в свободной пляске | <i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под музыку танцевального характера, используя знакомые элементы танца |
| <i>Старшая группа (5-6 лет)</i> | |
| Выявление интересов детей к музыкальным произведениям | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог устанавливает, какие песни, пьесы дети помнят. Дети по очереди шепотом называют! педагогу любимое произведение. |
| Различение характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная) | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые мелодии, Детям предлагается показывать соответствующие карточки с изображением детей, марширующих, танцующих или качающихся качели |
| Узнавание знакомого музыкального произведения по вступлению или мелодии | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет вступление, затем мелодию знакомой песни (пьесы). Детям предлагается назвать: - музыкальное произведение по вступлению; |
| Качество исполнения детьми знакомых песен | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям предлагается: - коллективно исполнить знакомые песни (по типу «Устроим концерт»); - исполнить несложные песни или попевки без сопровождения; - индивидуально исполнить знакомую песню |

| | |
|--|--|
| Развитие певческого слуха, вокально-слуховой координации | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии «музыкальное эхо». Педагог варьирует мелодические интонации, наиболее сложные из них предлагает повторить |
| Качество детских импровизаций | <i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог дает детям задание различной степени трудности: а) «Спой свое имя»; б) музыкальные вопросы и ответы («Как тебя зовут?»). |
| Развитие навыков создания музыкально-игровых образов звучания наиболее контрастных по тембру Детских музыкальных | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения, различные по тематике и жанрам. Детям предлагается показать движениями, как маршируют солдаты, летит самолет, крадется лиса, порхают бабочки. |
| Качество усвоения танцевальных движений и их импровизации | <i>Форма проведения:</i> фронтально Исполняется двух-частная пьеса (полька). Детям предлагается на первую часть бежать парами, на вторую - каждому придумать комбинацию из знакомых танцевальных элементов. |
| Различение и передача ритмического рисунка мелодии попевки | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет мелодию на металлофоне, барабане, бубне (из «Детского оркестра» Н.А. Ветлугиной). Детям предлагается назвать инструмент. |
| Определение на слух | <i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - спеть ритмическую попевку; - затем исполнить на инструменте ритмическую попевку (из «Музыкального букваря А. Ветлугиной) |
| <i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</i> | |
| Называние любимых музыкальных произведений | <i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог просит ребенка назвать любимое произведение и объяснить, почему оно нравится |
| Узнавание знакомого музыкального произведения по отдельным фрагментам | <i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - узнать исполняемое произведение по вступлению, - заключению, - второй части, - яркому фрагменту. |
| Различение характера трех пьес одного жанра (пляска, полька, вальс) | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения. Детям предлагается рассмотреть картинки с условным |

| | |
|---|--|
| | изображением польки, вальса и плясовой. После исполнения произведений детям предлагается: - выбрать соответствующую картинку; - фишками разного цвета отметить начало звучания каждой части. |
| Определение трехчастной формы музыкального произведения при условии динамических и темповых изменений во второй части | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается назвать знакомые произведения композиторов П.И. Чайковского и Д.Б. Кабалевского после прослушивания. |
| Различение вокальной и инструментальной музыки | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается: - прослушать вокальное и инструментальное произведение в записи; - определить вокальную и инструментальную музыку. |
| Исполнение знакомых песен | <i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается исполнить 2-3 песни по своему выбору. |
| Исполнение знакомой песни в разных тональностях | <i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается исполнить знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом |
| Определение направления мелодии (вверх, вниз) | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается: - определить, куда движется мелодия, вверх или вниз; - спеть звукоряд. |
| Определение высоких и низких звуков в пределах квинты-терции | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей или индивидуально Педагог поочередно исполняет высокие и низкие звуки в пределах квинты-терции. Детям предлагается определить, какой звук высокий (низкий). |
| Передача в движении музыкально-игрового образа | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомое музыкальное произведение. Детям предлагается изобразить с помощью выразительных движений характер персонажа |
| Импровизация пляски с использованием знакомых элементов народного танца | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается: - индивидуально импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца; - импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца в парах. |
| Инсценирование незнакомой песни с помощью самостоятельно подобранных движений | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомую песню. Детям предлагается самостоятельно подобрать движения к импровизации, не копируя своих товарищей. стараясь не копировать своих товарищей |
| Определение на слух звучания детских музыкальных инструментов | <i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагоги или дети играют на детских музыкальных инструментах. Детям предлагается прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли в оркестре взрослые или дети |
| Исполнение мелодии знакомых песен на детских инструментах | <i>Форма проведения:</i> индивидуально Детям предлагается на детском музыкальном инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом исполнить знакомую мелодию. |

| | |
|---|--|
| Знание и умение исполнять знакомые попевки на детском музыкальном инструменте | <i>Форма проведения: индивидуально</i> Детям предлагается по желанию исполнить знакомую (любимую) попевку на музыкальном инструменте. |
|---|--|

Оценка уровня развития: по трех бальной шкале:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Или:

- 1 балл – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.
- 3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Фиксацию ответов детей проводит музыкальный руководитель или воспитатель.

После заполнения протокола музыкальный руководитель анализирует результаты диагностического обследования и определяет уровень музыкального развития каждого ребенка по сумме баллов всего диагностического обследования.

Количество критериев x 3 балла (самый высокий балл) = максимальное количество баллов.

Максимальное количество баллов: на количество баллов по шкале (их 3) = наименьшее количество баллов.

Количество критериев -12.

$12 \times 3 = 36$ баллов (максимальное количество баллов).

36 баллов: 3 = 12 (наименьшее количество баллов).

В диагностическом обследовании определяются 3 уровня музыкального развития ребенка: высокий, средний, низкий.

Максимальное количество баллов, начиная с наименьшего количества баллов, распределяем по 3 уровням (высокий, средний, низкий):

от 0 баллов до 12 баллов – низкий уровень;

от 13 баллов до 24 баллов – средний уровень;

от 25 баллов до 36 баллов – высокий уровень.

Музыкальный руководитель составляет рекомендации для работы с подгруппами детей каждого уровня (для себя и воспитателей возрастной группы).

Результаты диагностики никому не предоставляются.

По запросу руководителя или старшего воспитателя предоставляются только средние показатели уровня музыкального развития всей группы (суммируются все баллы и делятся на количество детей в группе).

Форма протокола диагностического обследования

Протокол

Диагностического обследования уровня музыкального развития детей

Возрастная группа _____

Музыкальный руководитель: _____

Воспитатели: _____

Количество детей в группе по списку: _____

Количество детей в группе на день диагностического обследования: _____

Дата проведения: _____

Таблица 2

| Фамилия, имя ребенка | Критерии | | | | | | Всего баллов |
|----------------------------|----------|---|---|---|---|--------|-----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | И т.д. | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Для удобства записи критерии нумеруются.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие» представлены в таблице 3.

Таблица 3

| 1 младшая группа (2-3 года) | 2 младшая группа (3-4 года) |
|--|--|
| Основные задачи образовательной деятельности | |
| <i>Приобщение к искусству</i> | |
| Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства | Воспитывать интерес к музыкальному искусству |
| Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки) | Развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки |
| Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки) | Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края в процессе музыкальной деятельности |
| Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия Доступных для понимания произведений искусства | Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к семье в процессе музыкальной деятельности |
| | Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве |
| | Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни. |
| Культурно-досуговая деятельность | |
| Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО | Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых |
| Обеспечивать у детей чувства комфортности, уюта и защищенности | Учить организовывать свободное время с интересом |
| Привлекать детей к посильному участию в развлечениях | Создавать условия для активного и пассивного отдыха |

| | |
|--|---|
| Привлекать детей к посильному участию в праздниках | Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности |
| Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них | Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей |
| Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев | Развивать интерес к прослушиванию музыкальных произведений |
| | Формировать желание участвовать в |
| | Формировать желание участвовать в развлечениях |
| | Формировать основы праздничной культуры |
| | Формировать навыки общения в ходе праздника и развлечения |
| Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи | |
| Воспитывать интерес к музыке | Содействовать возникновению у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения |
| Воспитывать желание слушать музыку | Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края в процессе музыкальной деятельности |
| Воспитывать желание подпевать | Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к семье в процессе музыкальной деятельности |
| Воспитывать желание выполнять простейшие танцевальные движения | Поддерживать желание детей отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности |
| Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи | |
| Приобщение к искусству | |
| | Содействовать возникновению у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения |
| | Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты, интонация) |
| | Подводить детей к различению видов искусства через художественный образ |
| Слушание | |
| Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца |
| Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера | Учить детей понимать характер музыки |
| Учить детей понимать, о чем (о ком) поется | Учить детей узнавать и определять, сколько частей в произведении |
| Учить детей эмоционально реагировать на содержание музыкальных произведений | Учить детей выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом |

| | |
|---|--|
| Учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) | Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы |
| | Развивать у детей способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо) |
| | Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) |
| Пение | |
| Вызывать активность детей при подпевании | Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) |
| Вызывать активность детей в пении | Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь в одном темпе со всеми |
| Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом) | Способствовать развитию у детей Певческих навыков: чисто и ясно произносить слова |
| Поощряет сольное пение | Способствовать развитию у детей певческих навыков: передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) |
| Песенное творчество. | |
| | Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». |
| | Учить детей допевать веселые мелодии на слог «ля-ля» |
| | Способствовать формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| Музыкально-ритмические движения | |
| Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. | Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки |
| Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). | Учить детей двигаться в соответствии с силой звучания музыки (громко, тихо) |
| Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание |
| Учить передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). | Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег) |

| | |
|---|---|
| Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо | Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку |
| Совершенствовать умение ходить и бегать высоко и низко поднимая ноги | Учить детей бегать легко |
| Совершенствовать умение ходить и бегать | Учить детей бегать в умеренном и быстром |
| прямым галопом | темпе под музыку |
| Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу . | Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой. |
| Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в рассыпную | Развивать у детей умение кружиться в парах |
| Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки | Развивать у детей умение выполнять прямой галоп |
| Совершенствовать умение менять движения с изменением содержания песни | Развивать у детей умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения без предметов и игрушек |
| | Развивать у детей умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками |
| | Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. |
| | Активизировать танцевально-игровое творчество детей |
| | Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии |
| | Учить детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных. Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.) |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |
| | Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием |
| | Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах |

| | |
|--|---|
| | Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, |
| | Поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра |

| Средняя группа (4-5 лет) | Старшая группа (5-6 лет) |
|---|---|
| Основные задачи образовательной деятельности | |
| <i>Приобщение к искусству</i> | |
| Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства | Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус в процессе ознакомления с музыкальным искусством |
| Развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека | Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству |
| Познакомить детей с видами и жанрами музыкального искусства, историей его возникновения | Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания |
| Познакомить детей со средствами выразительности музыкального искусства | Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения |
| Формировать понимание красоты произведений музыкального искусства | Развивать желание познавать музыкальное искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность |
| Формировать потребность общения с музыкальным искусством | Развивать желание осваивать музыкальную деятельность |
| Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства | Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую музыкальную деятельность |
| Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с музыкальным искусством | Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография) |
| | Продолжать знакомить детей с жанрами и музыкального искусства: |
| | Расширять представления детей о Народном искусстве, музыкальном фольклоре |
| | Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках |
| | Учить выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства |

| | |
|--|--|
| | Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде музыкального искусства |
| | Поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество |

| Культурно-досуговая деятельность | |
|--|---|
| Развивать умение организовывать свободное время с пользой | Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой |
| Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в музыкальной деятельности | Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, и пр. |
| Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны | Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга |
| Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание | Формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия |
| Приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству | Знакомить с историей возникновения праздников |
| Приобщать к праздничной культуре | Учить бережно относиться к народным |
| Развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных) | Развивать интерес к участию в праздничных программах |
| Формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине | Вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к праздничным программам (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.) |
| Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка | Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.) |
| Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений | Воспитывать интерес к народной культуре |
| Формировать желание участвовать в Кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах | Продолжать знакомить с традициями народов страны |

| | |
|--|--|
| | Воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее |
| Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи | |
| Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений | Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус в процессе ознакомления с музыкальным искусством |
| Обогащать музыкальные впечатления детей | Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству |
| Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры | Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного |

| | |
|--|---|
| | содержания |
| Воспитывать слушательскую культуру детей | Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения |
| Развивать музыкальность детей | Развивать желание познавать музыкальное искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность |
| Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке | Развивать желание осваивать музыкальную деятельность |
| Воспитывать чувство патриотизма и чувство гордости за свою страну, края в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством | Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую музыкальную деятельность |
| | Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография) |
| | Учить выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства |
| | Активизировать использование детьми различных видов музыки в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка |
| | Активизировать использование детьми различных видов музыки в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка |
| Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи | |
| Приобщение к искусству | |
| Продолжать приобщать детей к восприятию музыкального искусства | Продолжать формировать у детей интерес к музыке |

| | |
|---|---|
| Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству | Развивать у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое Восприятие произведений музыкального искусства |
| Знакомить детей с творческими профессиями (композитор) | Формировать умение выделять выразительные средства произведений музыкального искусства |
| Воспитывать чувство патриотизм и чувство гордости за свою страну, края в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством | Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в музыкальных видах искусства |
| Учить детей узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах музыкального искусства | Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография) |
| Развивать у детей умение различать жанры и виды музыкального искусства: песни, танцы | Развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую |

| | |
|---|---|
| | музыкальную деятельность |
| Учить детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук) | Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания |
| Учить детей создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности | Формировать у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства |
| Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички) | Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев) |
| Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора | Знакомит с творчеством композиторов-песенников (В. Шаинский и др.) |
| | Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре |
| | Поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках |
| | Расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, артист балета и др. |
| Слушание | |
| Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). | Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) |
| Знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов | Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам |

| | |
|---|--|
| Знакомить детей с историей создания оркестра | Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). |
| Знакомить детей с историей развития музыкальных инструментов | Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты |
| Учить детей чувствовать характер музыки | Развивать у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка) |
| Учить детей узнавать знакомые произведения | Знакомить с творчеством некоторых композиторов |
| Учить детей высказывать свои впечатления о прослушанном произведении | |
| Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро | |
| Развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). | |

| | |
|---|---|
| Учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы | |
| Пение | |
| Учить детей выразительно пению | Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «ло» второй октавы |
| Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы) | Формировать у детей навык брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами |
| Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. | Формировать у детей умение произносить отчетливо слова |
| Формировать у детей умение петь мелодию чисто | Формировать у детей умение своевременно начинать и заканчивать песню |
| Формировать у детей умение смягчать концы фраз | Формировать у детей умение эмоционально передавать характер мелодии |
| Формировать у детей умение четко произносить слова | Формировать у детей умение петь умеренно, громко и тихо |
| Формировать у детей умение петь выразительно, передавая характер музыки | Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением |
| Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя) | Способствует развитию у детей навыков сольного пения без музыкального сопровождения |
| Учить детей петь без инструментального сопровождения (с помощью воспитателя) | Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. |
| | Развивать у детей песенный музыкальный вкус |
| Песенное творчество | |

| | |
|---|--|
| Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни | Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст |
| Учить детей отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») | Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую |
| Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст | |
| Музыкально-ритмические движения | |
| Продолжать формировать у детей навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки. | Развивать у детей чувство ритма |
| Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки | Развивать у детей умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание |
| Совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах | Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения |
| Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах | Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу |
| Учить детей двигаться в парах по кругу в хороводах | Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами |

| | |
|---|---|
| Учить детей ставить ногу на носок и на пятку | Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) |
| Учить детей ритмично хлопать в ладоши | Знакомить детей с русским хороводом |
| Учить детей ритмично выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно) | Знакомить детей с русской пляской |
| Учить детей ритмично выполнять подскоки | Знакомить детей с танцами других народов |
| Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный) | Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен |
| | Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях |
| Развитие танцевально-игрового творчества | Музыкально-игровое и танцевальное творчество |
| Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) | Развивать у детей танцевальное творчество; |

| | |
|---|--|
| Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). | Помогать придумывать движения к пляскам, танцам |
| Учить детей инсценированию песен | Помогать составлять композицию танца, поддерживая детские проявления самостоятельности в творчестве |
| Учить детей постановке небольших музыкальных спектаклей | Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни |
| | Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |
| Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне | Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах |
| Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни | Учить детей исполнять знакомые песенки индивидуально |
| Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.) | Учить детей исполнять знакомые песенки небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям |

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Основные задачи образовательной деятельности
Приобщение к искусству

- Продолжать развивать у детей интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус
- Продолжать формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности
- Воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с музыкальным искусством
- Закреплять знания детей о музыкальном искусстве
- Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с музыкальным искусством
- Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно- патриотического содержания
- Закреплять у детей знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей
- Учить детей различать народное и профессиональное музыкальное искусство
- Формировать у детей основы музыкальной культуры
- Расширять знания детей о творчестве известных композиторов
- Расширять знания детей о творческой музыкальной деятельности, ее особенностях
- Учить называть виды музыкальной деятельности
- Учить называть профессию деятеля музыкального искусства

Культурно-досуговая деятельность

- Продолжать формировать интерес к музыкальной творческой деятельности в свободное время
- Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях
- Развивать умение соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение)
- Расширять представления о праздничной культуре народов России
- Поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных)

Воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки
Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности
Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования музыкальной направленности.

Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи

Продолжать развивать у детей интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус
Продолжать формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности
Воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с музыкальным искусством

Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с музыкальным искусством

Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания

Формировать у детей основы музыкальной культуры

Формировать у детей основы музыкальной культуры

Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи

Приобщение к искусству

Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Продолжать развивать умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности

Поощрять активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого

Воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами музыкального искусства

Продолжать знакомить детей с историей и жанрами музыкального искусства

Продолжать формировать умение различать народное и профессиональное музыкальное искусство

Воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой

Формировать у детей основы музыкальной культуры

Закреплять знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей

Расширять представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, певец, пианист, скрипач, др.)

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с музыкальным искусством (музыку слушают и т.д.)

Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.),

Продолжать знакомить детей с творчеством зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.),

Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.)

Слушание

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции

Обогащать впечатления детей.

Формировать музыкальный вкус.

Развивать музыкальную память.

Способствовать развитию у детей мышления

Способствовать развитию у детей фантазии

Способствовать развитию у детей памяти

Способствовать развитию у детей слуха.

Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм)

Знакомить детей с жанрами (опера, концерт, симфонический концерт)

Знакомить детей с творчеством композиторов (русских, зарубежных и т.д.)

Знакомить детей с творчеством музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)
Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации

Пение

Совершенствовать у детей певческий голос
Совершенствовать у детей вокально-слуховую координацию
Закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы
Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы
Обращать внимание на артикуляцию (дикцию)
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально
Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно без музыкального сопровождения

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые музыкальные пьесы
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые танцы

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений
Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание
Знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.)
Развивать у детей танцевально-игровое творчество
Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен
Формировать навыки художественного исполнения различных образов в театральных постановках

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре)
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение)
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (танцевальные движения и т. п.).
Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
Помогать придумывать движения, отражающие содержание песни
Помогать выразительно действовать с воображаемыми предметами
Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов
Формировать у детей музыкальные способности
Содействовать проявлению активности
Содействовать проявлению самостоятельности

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах
Знакомить детей с музыкальными произведениями в оркестровой обработке

Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах
Учить детей играть на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках

Учить исполнять музыкальные произведения в оркестре

Учить исполнять музыкальные произведения в ансамбле

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни для реализации музыкально-творческих способностей ребенка

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка

2.2. Содержание образовательной деятельности

1 младшая группа (2-3 года)

Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения музыкального искусства. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением («Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко- ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2 младшая группа (3-4 года)

Приобщение к искусству. Педагог подводит детей к восприятию произведений музыкального искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону

предметно-пространственной среды, природных явлений. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природному краю, к семье в процессе музыкальной. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, поддерживает желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности. Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог.

«баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к музыкальной досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Средняя группа (4-5 лет)

Приобщение к искусству

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию музыкального искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор, поэт). Педагог в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных музыкальных образах. Развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства: песни, танцы. Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, загадки, песни, хороводы, заклички). Педагог поощряет проявление детских музыкальных предпочтений: выбор детьми любимых песен, пьес др., пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценировке песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.) *Культурно-досуговая деятельность.*

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной музыкальной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации

музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к музыкальным развлечениям. Знакомит с традициями и музыкальной культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать музыкальные занятия дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие музыкальные способности детей. Педагог привлекает детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Старшая группа (5-6 лет)

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений музыкального искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в музыкальном искусстве, подбирать игрушки, атрибуты и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую музыкальную деятельность. Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания. Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И. Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.) Расширяет представления детей о народной музыке. Педагог поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и др.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие музыкальные потребности. Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Педагог создает условия для участия в музыкальных занятиях дополнительного образования.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в музыкальных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами музыкального искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами музыкального искусства; формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Педагог формирует у детей основы музыкальной культуры, закрепляет знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями). Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач). Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для музыкальной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санси др.), композиторов- песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.). Педагог поощряет желание детей посещать спектакли детского театра. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских,

зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и т.д.). Развивает активность детей в участии и подготовке музыкальных развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и музыкальных традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой музыкальной деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в музыкальных занятиях дополнительного образования.

2.3. Интеграция образовательных областей

Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие», используются в планировании занятий и в реализации поставленных задач на занятиях: как воспитательные задачи и речевые задачи.

Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие», представлены в таблице 4.

| Образовательная область | Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие» |
|---|--|
| Социально-коммуникативное развитие | |
| 1 младшая группа (2-3 года) | |
| Социально-коммуникативное развитие | Поддерживать эмоционально-положительное состояние детей <u>в период адаптации к детскому саду</u> |
| | Поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, Развивать эмоциональную отзывчивость |
| Формировать элементарные представления о некоторых ярко выраженных эмоциональных состояниях (радость, грусть) | |
| 2 младшая группа (3-4 года) | |
| Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений) | Развивать эмоциональную отзывчивость |
| | Развивать способность откликаться на ярко выраженные <u>эмоции сверстников и взрослых</u> |
| | Развивать способность различать и понимать отдельные <u>эмоциональные проявления, учить правильно их называть</u> |
| | Поддерживать в установлении положительных контактов <u>между детьми, основанных на общих интересах к действиям</u> |
| | Оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со <u>сверстниками в деятельности</u> |
| | Приучать детей к выполнению элементарных правил <u>культуры поведения в детском саду</u> |
| Социально-коммуникативное развитие (в области формирования основ гражданственности и патриотизма) | Обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности |
| Средняя группа (4-5 лет) | |
| Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений) | Формировать <u>положительную высокую самооценку</u> |
| | Формировать <u>уверенность в своих силах</u> |
| | Формировать <u>стремление к самостоятельности</u> |
| | Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками Развивать стремление к взаимодействию в практической деятельности |
| Социально-коммуникативное развитие (в области Формирования основ гражданственности и патриотизма) | Воспитывать любовь к Родине, |
| | Воспитывать уважительное отношение к символам страны |
| | Воспитывать к памятным датам |
| | Развивать интерес детей к основным достопримечательностям <u>родного города</u> |
| Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания) | Формировать представления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомления конкретными видами труда |
| Старшая группа (4-5 лет) | |
| Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений) | Содействовать пониманию детьми собственных и чужих <u>эмоциональных состояний и переживаний</u> |
| | Содействовать овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых |

| | | |
|--|---|---------------------------------------|
| | Поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе | |
| | Поддерживать интерес детей к согласованию действий между собой | |
| | Поддерживать интерес детей к заинтересованности в общем результате совместной деятельности | |
| Социально-коммуникативное | Воспитывать любовь и уважение к Родине | |
| Развитие (в области Формирования основ гражданственности и патриотизма) | Воспитывать любовь и уважение к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию | |
| | Знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования | |
| | Развивать патриотические чувства | |
| | Развивать уважение и гордость за поступки героев Отечества | |
| | Поддерживать эмоциональный отклик на проявления красоты в различных произведениях искусства | |
| Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания) | Формировать представления о профессиях | |
| | Воспитывать бережное отношение к результатам труда взрослых | |
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | | |
| Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений) | Поддерживать положительную и высокую самооценку ребенка | |
| | Поддерживать уверенность в себе | |
| | Поддерживать осознание роста своих достижений | |
| | Поддерживать чувства собственного достоинства | |
| | Поддерживать стремления стать школьником | |
| | Обогащать опыт применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками | |
| | Развивать начала социально-значимой активности | |
| | Обогащать эмоциональный опыт ребенка | |
| | Развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих | |
| | Развивать способность осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентации | |
| | Развивать способность ребенка понимать и учитывать интересы и чувства других | |
| | Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми | |
| | Социально-коммуникативное развитие (в области Формирования основ гражданственности и патриотизма) | Воспитывать патриотические чувства |
| | | Воспитывать интернациональные чувства |
| Воспитывать любовь и уважение к Родине | | |
| Воспитывать к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям | | |
| Расширять представления детей о государственных праздниках | | |

| | |
|---|---|
| | Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране |
| | Развивать чувство гордости за достижения страны в области искусства, служения и верности интересам страны |
| | Развивать чувство гордости за достижения страны в области служения и верности интересам страны |
| | Развивать интерес детей к родному городу |
| | Развивать переживание чувства удивления, восхищения |
| | достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего родного города |
| | Поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с родным городом |
| Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания) | Развивать ценностное отношение к труду взрослых |
| | Формировать представления о труде как ценности общества |
| | Формировать представления о разнообразии и взаимосвязивидов труда и профессий |
| Познавательное развитие | |
| 1 младшая группа (2-3 года) | |
| Познавательное развитие (общие задачи) | Развивать разные виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного |
| | Развивать наглядно-действенное мышление |
| | Развивать умение эмоционально откликаться на праздничное убранство детского сада |
| Сенсорные эталоны и познавательные действия | Закреплять понимание детьми слов, обозначающих различный размер предметов, их цвет и форму |
| | Поощрять появление настойчивости в достижении результата познавательных действий |
| Математические представления | Поддерживать интерес к количественной стороне различных групп предметов (много и много, много и мало, много и один) |
| Окружающий мир | Расширять представления детей об окружающем мире, |
| | Знакомить с явлениями общественной жизни |
| | Знакомить с деятельностью взрослых |
| | Развивать представления о физических и эмоциональных состояниях |
| Природа | Формировать представления о домашних и диких животных и их детенышах (особенности внешнего вида, части тела, питание, способы передвижения) |
| | Формирует представления о растениях ближайшего окружения (деревья, овощи, фрукты и др.), их характерных признаках (цвет, строение, поверхность, вкус) |
| | Привлекать внимание и поддерживать интерес к объектам неживой природы (солнце, небо, облака, песок, вода) |
| | Привлекать внимание и поддерживать интерес к некоторым явлениям природы (снег, дождь, радуга, ветер) |
| | |
| 2 младшая группа (3-4 года) | |
| Познавательное развитие (общие задачи) | формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы |
| | Помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве |

| | |
|---|--|
| | Конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях |
| | Накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках |
| | Расширять представления о явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, |
| | Расширять представления о деятельности человека в природе в разные сезоны года |
| Сенсорные эталоны и познавательные действия | Расширять содержание представлений ребенка о различных цветах (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый), |

| | |
|--|--|
| | знакомит с оттенками (розовый, голубой, серый) и закрепляет слова, обозначающие цвет. |
| Математические представления | Продолжать работу по освоению детьми практического установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами: больше-меньше, короче-длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру; больше-меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству Обращать внимание на использование характеристик: ближе (дальше), раньше (позже) Помогать на чувственном уровне ориентироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева) Помогать на чувственном уровне ориентироваться во времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи) |
| Окружающий мир | Знакомить с родным городом Дать начальные представления о родной стране Дать начальные представления о некоторых наиболее важных праздниках и событиях |
| Природа | Расширять представления о диких и домашних животных, деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях, овощах и фруктах, ягодах данной местности Знакомить с объектами неживой природы Продолжать развивать способность наблюдать за явлениями природы в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и человека (выделять признаки времен года по состоянию листвы на деревьях, почвенному покрову). Развивать умение видеть красоту природы и замечать изменения в ней в связи со сменой времен года. |
| Средняя группа (4-5 лет) | |
| Познавательное развитие (общие задачи) | Обогащать сенсорный опыт детей Обогащать элементарные математические представления о количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях Продолжать развивать представления детей о труде взрослого Развивать представления детей о своей малой родине, названии города, его достопримечательностях Поддерживать интерес к стране Знакомить с традициями и праздниками |

| | |
|---------------------|--|
| | Развивать интерес к участию в подготовке к праздникам, эмоционально откликаться на участие в них |
| | Расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях |
| | Знакомить с объектами и свойствами неживой природы |
| | Знакомить с отличительными признаками времен года, |
| | Знакомить с явлениями природы |
| | Знакомить с деятельностью человека в разные сезоны |
| Сенсорные эталоны и | Формировать у детей умение различать и называть уже известные цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, |

| | |
|------------------------------|--|
| познавательные действия | черный) и оттенки (розовый, голубой, серый) Знакомить с новыми цветами и оттенками (коричневый, оранжевый, светло-зеленый) |
| Математические представления | Продолжать формировать познание пространственных и временных отношений (вперед, назад, вниз, вперед, налево, направо, утро, день, вечер, ночь, вчера, сегодня, завтра) |
| Окружающий мир | Учить проявлять инициативу в совместном решении задач |
| | Учить формулировать вопросы познавательной направленности |
| | Продолжать расширять представления детей о малой родине и Отечестве |
| | Продолжать расширять представления о родном городе, некоторых городских объектах, видах транспорта |
| | Обогащать начальные представления о некоторых общественных праздниках и событиях. |
| Природа | Продолжать знакомить ребенка с многообразием природы родного края, представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года |
| | Продолжать знакомить ребенка с представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года |
| | Знакомить с объектами и свойствами неживой природы |
| | Знакомить с явлениями природы в разные сезоны года (листопад, ледоход, гололёд, град, ветер) |

Старшая группа (5-6 лет)

| | |
|---|---|
| Познавательное развитие (общие задачи) | Закреплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрослым и сверстниками деятельности |
| | Расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года, их потребностях |
| Сенсорные эталоны и познавательные действия | Закреплять умения детей различать и называть все цвета спектра и ароматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый) |
| | Показать детям способы осуществления контроля, самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности и отдельных действий во взаимодействии со сверстниками |
| | Поощрять проявление инициативы, способности формулировать и отвечать на поставленные вопросы. |

| | |
|------------------------------|--|
| | Поощрять способности формулировать и отвечать на поставленные вопросы. |
| Математические представления | Обогащать представления и умения устанавливать пространственные и временные зависимости и отношения в календарных единицах времени: сутки, неделя, месяц, год. |
| Окружающий мир | Расширять первичные представления о малой родине и Отечестве |
| | Расширять первичные представления о своем городе, его истории, его особенностях, основных достопримечательностях |
| | Развивать познавательный интерес к родной стране, к освоению представлений о ее столице |

| | |
|--|---|
| | Развивать познавательный интерес к освоению представлений о государственном флаге и гербе |
| | Развивать представления о государственных праздниках России, памятных исторических событиях |
| | Развивать представления о героях Отечества |
| | Формировать представления о многообразии стран и народов мира |
| | Формировать у детей понимание многообразия людей разных национальностей – особенностей их внешнего вида, одежды, традиций |
| | Развивает интерес к сказкам, песням, играм разных народов |

| | |
|---------|--|
| Природа | Уточнять представления о признаках разных времен года (погодные изменения, состояние деревьев, покров, изменений в жизни человека, животных и растений); о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения др.); с |
| | Уточнять представления о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения др.) |

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

| | |
|---|---|
| Познавательное развитие (общие задачи) | Развивать самостоятельность |
| | Поощрять творчество детей |
| | Обогащать пространственные и временные представления |
| | Расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества |
| | Развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициям и праздникам, воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним |
| | Формировать представления детей о многообразии стран и народов мира |
| | Расширять и уточнять представления детей об образе жизни живой природы и человека в разные сезоны года |
| | Расширять и углублять представления детей о неживой природе |
| Сенсорные эталоны и познавательные действия | Развивать у детей способности к различению и называнию всех цветов спектра и ароматических цветов, оттенков цвета |

| | |
|------------------------------|--|
| | Поддерживать стремление детей к обеспечению самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности и отдельных действий во взаимодействии со сверстниками |
| Математические представления | Формировать представления о календаре, как системе измерения времени |
| Окружающий мир | Обогащать представления о родном городе о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, президенте, столице и крупных городах, особенностях природы и населения). Обогащать представления о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, президенте, столице и крупных городах, особенностях природы и населения) Побуждать проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым |

| | |
|---------|---|
| | выдающимся людям России Формировать представление о планете Земля, как общем доме людей, многообразии стран и народовмира на ней |
| Природа | Углублять представления о характерных явлениях природы в разные сезоны года(изменение температуры воздуха, роль ветра, листопада и осадков в природе), изменениях в жизни животных, растений и человека, о влиянии деятельности человека на природу |

Речевое развитие

1 младшая группа (2-3 года)

| | |
|----------------------|---|
| Формирование словаря | Развивать понимание речи |
| | Активизировать словарь |
| | Формировать у детей умение по словесному указанию педагога находить предметы, различать их местоположение |
| | Формировать у детей умение по словесному указанию педагога, имитировать действия людей и движения животных |
| | Обогащать словарь детей существительными, глаголами, прилагательными, наречиями и формировать умение использовать данные слова в речи |

| | |
|------------------------|---|
| Звуковая культура речи | Упражнять детей в правильном произношении гласных и согласных звуков, звукоподражаний, отдельных слов |
| | Формировать правильное произношение звукоподражательных слов в разном темпе, с разной силой голоса |

| | |
|---------------------------|--|
| Грамматический строй речи | Формировать у детей умение согласовывать существительные и местоимения с глаголами |
|---------------------------|--|

| | |
|--------------|---|
| Связная речь | Продолжать развивать у детей умения понимать речь педагога, отвечать на вопросы |
|--------------|---|

2 младшая группа (3-4 года)

| | |
|----------------------|--|
| Формирование словаря | Обогащение словаря. Закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова. Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения |
|----------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| | Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения |
| Звуковая культура речи | Продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных |
| | Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы |
| Грамматический строй речи | Продолжать формировать у детей умения: - согласовывать слова в роде, числе, падеже; - употреблять существительные с предлогами, - использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; - в форме множественного числа существительных в родительном падеже; |
| | - составлять предложения с однородными членами. Закреплять у детей умения: - образовывать повелительную форму глаголов, - использовать приставочный способ для образования глаголов Знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования |
| Связная речь | Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций Продолжать закреплять у детей умение свободно вступать в общение со взрослыми и детьми Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложений об игрушке или по содержанию картины, <i>(музыкального произведения)</i> |
| Формирование словаря | Средняя группа (4-5 лет) Обогащение словаря. Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия. Продолжать учить детей определять и называть: - местоположение предмета, - время суток, - характеризовать состояние и настроение людей Активизация словаря. Закреплять в речи детей умения использовать в речи: - существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, - прилагательные, обозначающие свойства предметов, - наиболее употребительные глаголы, - наречия и предлоги; - употреблять существительные с обобщающим значением |

| | |
|---------------------------------|---|
| Звуковая культура речи | <p>Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков</p> <p>Отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков</p> <p>Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.</p> <p>Проводить работу по развитию фонематического слуха: учить различать на слух и называть слова с определенным звуком</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность речи</p> |
| Грамматический строй речи | <p>Продолжать формировать у детей умение правильно согласовывать слова в предложении.</p> <p>Совершенствовать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно использовать предлоги в речи; - образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных, - употреблять эти существительные в именительном и родительном падежах; |
| | <ul style="list-style-type: none"> -правильно использовать форму множественного числа родительного падежа существительных; -употреблять формы повелительного наклонения глаголов; -использовать простые сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; -правильно понимать и употреблять предлоги |
| Связная речь | <p>Продолжать совершенствовать диалогическую речь детей.</p> <p>Закреплять у детей умение поддерживать беседу</p> <p>Закреплять у детей умение поддерживать беседу</p> <p>Поддерживать стремление детей рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях</p> |
| Старшая группа (4-5 лет) | |
| Формирование словаря | <p>Обогащение словаря. Вводит в словарь детей: - существительные, обозначающие профессии -прилагательные, обозначающие признаки предметов; -наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно);</p> <p>-глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей</p> <p>Активизация словаря. Закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существительные, -прилагательные, -глаголы, -наречия, -предлоги, -использовать существительные с обобщающим значением |
| Звуковая культура речи | <p>Закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка</p> <p>Продолжать развивать фонематический слух.</p> <p>Отрабатывать интонационную выразительность речи</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| Грамматический строй речи | <p>Совершенствовать умение детей согласовывать в предложении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существительные с числительными, - существительные с прилагательным, - образовывать множественное число существительных, обозначающих детенышей животных <p>Развивать умение образовывать по образцу однокоренные слова (кот-котенок-котище),</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов |
| Связная речь | <p>Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закреплять умения поддерживать непринужденную беседу, -задавать вопросы, -правильно отвечать на вопросы педагога и детей; -объединять в распространенном ответе реплики других детей, -отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространено). <p>Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться</p> |

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

| | |
|--|--|
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | |
| Формирование словаря | <p>Обогащение словаря. Расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков.</p> <p>Закреплять у детей умения использовать в речи</p> <ul style="list-style-type: none"> - синонимы, - существительные с обобщающими значениями. <p>Вводить в словарь детей</p> <ul style="list-style-type: none"> - антонимы, - многозначные слова. <p>Активизация словаря. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу</p> <p>Активизация словаря. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу</p> |
| Звуковая культура речи | <p>Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка.</p> <p>Отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией</p> <p>Совершенствовать фонематический слух. Развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп).</p> <p>Развивать интонационную сторону речи</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Грамматический строй речи | Закреплять умение согласовывать: - существительные с числительными, - существительные с прилагательными, - образовывать по образцу существительные с суффиксами, - глаголы с приставками, - сравнительную и превосходную степени имен прилагательных |
| | Совершенствовать умение детей образовывать однокоренные слова |
| | Совершенствовать умение детей использовать в речи сложные предложения разных видов |
| Связная речь | Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. |
| | Закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их |
| | Воспитывать культуру речевого общения |
| | Продолжать развивать коммуникативно-речевые умения у детей |
| Физическое развитие | |
| 1 младшая группа (2-3 года) | |
| Физическое развитие (основные задачи) | Обогащать двигательный опыт ребенка, обучая основным движениям (бросание, ловля, ползание, лазанье, ходьба, бег, прыжки), простым музыкально- ритмическим упражнениям |
| | Развивать психофизические качества |
| | Развивать, умение удерживать равновесие и ориентироваться в пространстве по зрительным и слуховым ориентирам |
| 2 младшая группа (3-4 года) | |
| Физическое развитие (основные задачи) | Продолжать обогащать двигательный опыт ребенка разнообразными движениями |
| | Активизировать двигательную деятельность, обучая музыкально-ритмическим упражнениям |
| | Развивать психофизические качества |
| | Развивать ориентировку в пространстве, координацию |
| | Формировать умение согласовывать свои действия с движениями других детей |
| Средняя группа (4-5 лет) | |
| Физическое развитие (основные задачи) | Продолжать обогащать двигательный опыт ребенка |
| | Создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, обучая <i>техническому</i> выполнению разнообразных музыкально-ритмических упражнений |
| | Продолжать учить быстро и самостоятельно ориентироваться в пространстве |
| | Продолжать учить выполнять движения скоординировано, согласованно, сохранять правильную осанку |
| | Формировать психофизические качества, |
| | Формировать координацию |
| Старшая группа (5-6 лет) | |
| Физическое развитие | Продолжать обогащать двигательный опыт |

| | | |
|--|--|--|
| (основные задачи) | | Продолжать создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, развивая умения технично, осознанно, активно, скоординировано, точно, дифференцируя мышечные усилия, выполнять музыкально-ритмические упражнения |
| | | Развивать психофизические качества |
| | | Развивать координацию, |
| | | Развивать самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений |
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | | |
| Физическое развитие (основные задачи) | | Продолжать обогащать двигательный опыт |
| | | Развивать умения технично, точно, осознанно, активно, скоординировано, выразительно, выполнять упражнения |
| | | Развивать психофизические качества |
| | | Развивать самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений |
| | | Развивать ориентировку в пространстве |

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

В рамках реализации рабочей программы проводится постоянная работа над созданием пространства детской реализации (ПДР), что означает:

- поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;
- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. При выборе форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкальный руководитель учитывает оценку результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей на основе предыдущего опыта.

Формы реализации рабочей программы в соответствии с особенностями музыкальной деятельности и возрастными особенностями детей:

- младшая группа (2-3 года) – слушание музыки, исполнительство, музыкально-ритмические движения;
- младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет) - слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Для достижения задач *воспитания* в ходе реализации рабочей программы музыкальный руководитель использует следующие *методы*:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы,

обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектный метод).

При организации *обучения* музыкальный руководитель дополняет традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация видеоряда, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации детской музыкальной деятельности;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций (творческие задания).

В соответствии с ФГОС ДО и ФООП ДО выбор форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, запросы родителей и педагогов.

Формы, способы, методы, приемы и средства реализации рабочей программы представлены в таблице 5.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Таблица 5

| Направления развития | Формы реализации программы | Способы, методы и приемы, средства |
|-----------------------------|--|---|
| <i>Слушание</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Пение</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

| | | |
|---|--|---|
| <i>Песенное творчество</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

2.4.1. Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы

Рабочая программа предусматривает использование в деятельности музыкального руководителя современных образовательных технологий, которые представлены в таблице 6.

Таблица 6

Современные е технологии в деятельности музыкального руководителя

| Технологии | Название или краткая аннотация |
|--|---|
| Инновационные технологии | Технология развивающего обучения |
| | Технология разноуровневого обучения |
| | Технология мнемотехники |
| Информационные технологии | Учебно-игровая технология (дидактические электронные пособия) |
| | Справочная технология (систематизация информации из интернет-ресурсов) |
| Здоровьесберегающие технологии | Технологии сохранения и стимулирования здоровья (релаксация, комплексы корригирующих гимнастик) |
| Технология, направленная на формирование и развитие отдельной личности | Личностно-ориентированная технология |

| | |
|------------------------------------|--|
| Игровая технология | Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Используется с последовательным включением: - игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; - группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; - группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; - группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. |
| Технология «Портфолио дошкольника» | Форма представления личностных достижений и результатов развития ребенка |
| Социо-игровая технология | 1. Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия. 2. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения. 3. Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия. 4. Решение задач «социального» закаливания. 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя |
| Технология проектной деятельности | Развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия |

2.4.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

С целью повышения эффективности развития и воспитания детей средствами событий, праздников, развлечений рабочая программа предполагает организацию и проведение их в новом формате. Для этого соблюдаются следующие условия:

- 1) Разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника. Образовательных задач, возраста детей.

В МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 40» используются форматы праздников и музыкальных развлечений:

- концерт;
 - квест;
 - проект;
 - образовательное событие;
 - спектакль;
 - викторина;
 - фестиваль;
 - ярмарка;
 - чаепитие.
- 2) Участие родителей. Для этого организуются:
 - конкурсы для родителей;
 - детско-родительские выступления;
 - участие родителей в детских заданиях на импровизацию.
 - 3) Поддержка детской инициативы. Для этого создаются условия:

- мотивация детей на проявление основной инициативы;
- планирование и организация праздника детьми совместно с педагогами;
- помощь детям в реализации задуманного.

Праздники «Новый год» и «День Победы» организуются в основном педагогами.

Циклограмма праздников в разных возрастных группах составлена с учетом:

- рекомендаций ФООП ДО;
- регионального компонента.

Циклограмма развлечений в разных возрастных группах составляется на каждый учебный год с учетом:

- рекомендаций ФООП ДО;
- календаря образовательных событий (рекомендуется Министерством просвещения

РФ на каждый учебный год);

- регионального компонента.

Циклограмма развлечений в разных возрастных группах на каждый учебный год является приложением к рабочей программе.

2.4.3. Перечень музыкальных произведений

Перечень музыкальных произведений в соответствии с рекомендациями ФООП ДО

1 младшая группа (2-3 года)

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз.

Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной, Компанейца.

2 младшая группа (3-4 года)

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я идус цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова,

сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р.

Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембровой и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е.

Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под

«Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.

Попатенко;

Старшая группа (5-6 лет)

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»;

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная

игра- сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Йици», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и

Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы | создания опыта работы |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

**Перспективный план разработки УМК (перспективный план, циклограммы, конспекты, сценарии, атрибуты, дидактические пособия игры, оборудование, демонстрационный материал, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы
(в т.ч. из новых источников)
(2 младшая группа)**

Таблица 9

| <i>Раздел программы</i> | <i>Перспективный план</i> | <i>Циклограммы</i> | <i>Конспекты</i> | <i>Сценарии</i> |
|--|--|---|--|--|
| Слушание | Перспективный план занятий (1 раз в квартал) | Циклограммы индивидуальной работы с детьми (сентябрь) | Занятие тематическое «Осенние песенки» (сентябрь) | Развлечение «В гости к витаминке» (октябрь) |
| Пение | | | Занятие гостях у Петушка» (октябрь) | Развлечение «Кукольный спектакль» (ноябрь) |
| Песенное творчество | | | Занятие тематическое «Колыбельные песенки для кукол» (ноябрь) | Новогодний утренник (декабрь) |
| Музыкально-ритмические движения | | | Занятие комплексное «Кто в лесу встречает Новый год?» (декабрь) | Развлечение «Прощание с Новогодней елкой» (январь) |
| Развитие танцевально-игрового творчества | | | Занятие комплексное «Мы весну встречаем!» (март) | Праздник «Разноцветный кораблик» (23 февраля) |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | | Занятие доминантное «Колокольчик, погремушка для друзей и для подружек» (апрель) | Праздник «Любим бабушек и мам» (8 Марта) |
| | | | | Развлечение «Здравствуй, Матрешка!» (апрель) |
| | | | | Развлечение «Солнышко и дождик» (май) |

Таблица
10

| | <i>Атрибуты</i> | |
|---|--|---|
| <i>Атрибуты к праздникам и развлечениям</i> | <p>Атрибуты к развлечению «В гости к витаминке» (октябрь) Атрибуты к развлечению «Кукольный спектакль» (ноябрь) Атрибуты к Новому утренику (декабрь) Атрибуты к развлечению «Прощание с Новой елкой» (январь) Атрибуты к празднику «Разноцветный кораблик» (23 февраля) Атрибуты к празднику «Любим бабушек и мам» (8 Марта) Атрибуты к развлечению «Здравствуй, Матрешка!» (апрель) Атрибуты к развлечению «Солнышко и дождик» (май)</p> | |
| <i>Раздел программы</i> | <i>Дидактические пособия, игры</i> | <i>Оборудование, демонстрационный, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы (в т.ч. из новых источников)</i> |
| Слушание | <p>Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 1 часть (сентябрь-декабрь) Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 2 часть (январь-май)</p> | |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Развитие звуковысотного слуха | <p>Дидактическая игра «Курочки и цыплята» Дидактическая игра «Кто в домике живет?» Дидактическая игра «Где мои детки?» (сентябрь, ноябрь) Дидактическая игра «Птички и птенчики» (октябрь, декабрь) Дидактическая игра «Тики-так» (январь) Дидактическая игра «Мы платочки стираем» (февраль)</p> | <p>Демонстрационный материал: кукла. Раздаточный материал: игрушки-курочки, игрушки-цыплята Оборудование: металлофон Демонстрационный материал: 2-х этажный домик с окошками, которые открываются. Раздаточный материал: силуэтные изображения кошки и котят, медведя и медвежат, птицы и птенчиков Оборудование: фланелеграф</p> |
| | Дидактическая игра «Угадай-ка» | <p>Демонстрационный материал: 4-6 больших карточек, каждая разделена на 2 части (на первой части изображен гусь, на другой – гусенок), Раздаточный материал: фишки.</p> |
| Развитие чувства ритма | <p>Дидактическая игра «Прогулка» (октябрь) Дидактическая игра «К нам гости пришли» (декабрь) Дидактическая игра «Что делают дети?» (февраль) Дидактическая игра «Сыграй как я» Дидактическая игра «Веселые молоточки» Дидактическая игра «Лошадка»</p> | <p>Раздаточный материал: деревянные кубики, палочки, ложки, пластмассовые крышечки</p> |
| Развитие певческого дыхания | Дидактическая игра «Веселая дудочка» | Раздаточный материал: бутылочки из-под витаминок (по количеству детей) |
| Ориентировка в пространстве | <p>Дидактическая игра «Саночки» (декабрь) Дидактическая игра «Прятки» (март)</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| Развитие ритмического слуха | Дидактическая игра «Игра в имена» Дидактическая игра «Кукла шагает и бежит» | |
| Развитие образных движений | Дидактическая игра «Совушка-сова» | |
| Развитие памяти, речевой активности | Дидактическая игра «Овечки» (декабрь, март) | |
| Развитие воображения, умения соотносить слова с движениями | Дидактическая игра «Солнышко» Дидактическая игра «Пирог» Дидактическая игра «Почта» | |
| Знакомство с долгими и короткими звуками | Дидактическая игра «Клубок» | |
| Узнавание знакомых песен, мелодий | Дидактическая игра «Подумай-отгадай» Дидактическая игра «Кто спрятался за деревом в | Раздаточный материал: карточки с изображением медведя, зайчика, птички (по числу играющих). Репертуар: «зайчик» (муз. М. Старокадомский), «Медведь» (муз. В. Ребиков), «Воробушки» (муз. М. Красев) Демонстрационный материал: планшет с |
| | лесу?» | изображением леса, деревья приклеены средней частью по высоте, за изображением елки – кармашек с картинками – изображением лесных зверей. Репертуар: «Зайка», р.н.м. в обраб. Н. Римского-Корсакова, др. |

Перспективный план разработки УМК (перспективный план, циклограммы, конспекты, сценарии, атрибуты, дидактические пособия игры, оборудование, демонстрационный материал, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы (в т.ч. из новых источников) (средняя группа)

Таблица 11

| <i>Раздел программы</i> | <i>Перспективный план</i> | <i>Циклограммы</i> | <i>Конспекты</i> | <i>Сценарии</i> |
|-------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| Слушание | Перспективный план занятий (1 раз в квартал) | Циклограммы индивидуальной работы с | Занятие комплексное (октябрь) | Развлечение «Здравствуй, осень, золотая!» (октябрь) |

| | | | |
|--|-------------------|---|---|
| Пение | детьми (сентябрь) | Занятие тематическое «Осенняя прогулка» (ноябрь) | Развлечение «Кукольный спектакль» (ноябрь) Новогодний утренник (декабрь) |
| Песенное творчество | | Занятие доминантное «Зима в лесу» (январь) | Развлечение «Прощание с Новогодней елкой» (январь) |
| Музыкально-ритмические движения | | Занятие доминантное «Пляшем и играем» (февраль) | Праздник «Солдаты, моряки» (23 февраля) |
| Развитие танцевально-игрового творчества | | Занятие доминантное «Инсценирование песни» (март) | Праздник 8 Марта Развлечение «К нам приехал цирк» (апрель) |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Занятие комплексное (май) | Развлечение «Мы – спортсмены!» (май) |

Таблица
12

| | | |
|---|--|--|
| | <i>Атрибуты</i> | |
| <i>Атрибуты к праздникам и развлечениям</i> | Атрибуты к развлечению «Здравствуй, осень, золотая!» (октябрь) Атрибуты к развлечению «Кукольный спектакль» (ноябрь) | |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | <p>Атрибуты к Новогоднему утреннику (декабрь)</p> <p>Атрибуты к развлечению «Прощание с Новогодней елкой» (январь)</p> <p>Атрибуты к празднику «Солдаты, моряки» (23 февраля)</p> <p>Атрибуты к празднику 8 Марта</p> <p>Атрибуты к развлечению «К нам приехал цирк» (апрель)</p> <p>Атрибуты к развлечению «Мы – спортсмены!» (май)</p> | |
| <i>Раздел программы</i> | <i>Дидактические пособия, игры, упражнения</i> | <i>Демонстрационный, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы</i> |
| Слушание | <p>Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 1 часть (сентябрь-декабрь)</p> <p>Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 2 часть (январь-май)</p> | |
| Развитие певческого голоса | Дидактическая игра «Кубики – календарики» | |
| Развитие звуковысотного слуха | <p>Дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»</p> <p>Дидактическая игра «Лесенка»</p> <p>Дидактическая игра «Качели» (восприятие и различие звуков септимы (до2-ре1). (С использованием песни «Качели» Е.Тиличевой)</p> <p>Дидактическое упражнение «Музыкальные лесенки» (вариант1) (С использованием песенки-попевки «Лесенка» Е. Тиличевой)</p> | <p>Большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении. Качели вверху – высокий звук; качели внизу – низкий звук. Маленькие карточки-фигурки в форме качелей по ходу игры накладываются на силуэты качелей большой карточки. Металлофон, ширма.</p> <p>Три карточки с изображением лесенок, на которых отражены последовательности: 1) до-ре-ми, ми-ре-до; 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до; 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до</p> |
| Развитие чувства ритма | <p>Дидактическая игра «Дятел»</p> <p>Дидактическая игра «К нам гости пришли»</p> <p>Дидактическая игра «Ритмический кубик»</p> | |
| Формирование | Дидактическая игра «Песня, танец, марш» | |

| | | |
|--|---|--|
| представлений о жанрах музыки | | |
| Развитие творческих способностей (вокальное сочинительство) | Дидактическое упражнение «Здороваться, прощаться песенкой» Дидактическое упражнение «Передай кубик» | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Дидактическая игра «Музыкальный кубик» Дидактическая игра «Кубик – оркестр» Дидактическое упражнение «Шум или музыка?» | |
| Развитие ритмического слуха | Дидактическая игра «Кубики – календарики» Дидактическое упражнение «Веселые дудочки» | Три карточки с контурными изображениями зверей играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь; на дудочке – лиса; на свирели – мышонок. Такие же по размеру карточки, но с цветным изображением, разрезаны на 4 части. Металлофон. |
| Развитие умения различать тембровую окраску | Дидактическая игра «Волшебная посылка» Дидактическое упражнение «Украсть музыку» Дидактическая игра «Музыкальный магазин» | Записи с вокальной музыкой, знакомой детям; музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчик, бубен, маракас и др.) Фишки. Карточки с изображением музыкальных инструментов из игры «Угадай, на чем играю?» |
| Развитие динамического слуха | Дидактическое упражнение «Громко-тихо» | Две карточки с изображением большого аккордеона и малого. Цветные карточки: красные – громко, серые – тихо |
| Развитие ритмической памяти, метрического чувства | Дидактическое упражнение «Прыг, прыг, скок» | |
| Развитие творческих способностей (музыкально-ритмические движения) | Дидактическая игра «Угадай, кто идет?» (С использованием сказки «Дружная семейка» Е. Королевой) Дидактическая игра «Музыкальная музыка» | |

| | | |
|---|--|--|
| Восприятие и различение акцента в трёх ритмических рисунках | Дидактическая игра «Кто как идет?» (ритмические рисунки: А) 2/4 ♩ ♩ | Три карточки с контурным изображением зверей, с палочками: на одной – медведь; на другой – лиса; на третьей – волк. Такие же карточки с цветными рисунками, разрезаны на 4 части. Металлофон, ширма. |
| | Б) 3/4 ♩ ♩ ♩ В) С ♩ ♩ ♩ ♩ (с использованием песни «Кто как идет?», Левкодимов) | |
| Ознакомление с жанрами музыки | Дидактическая игра «Что делает кукла?» | Карточки по числу играющих. На одной половине карточки изображена кукла (она поёт, марширует, танцует), на второй половине - пусто. Фишки. |
| Развитие умения играть на детских музыкальных инструментах | Дидактическая игра «Оркестр» Дидактическая игра «Музыкальный паровозик» | |

**Перспективный план разработки УМК (перспективный план, циклограммы, конспекты, сценарии, атрибуты, дидактические пособия игры, оборудование, демонстрационный материал, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы
(в т.ч. из новых источников)
(старшая группа)**

Таблица 13

| <i>Раздел программы</i> | <i>Перспективный план</i> | <i>Циклограммы</i> | <i>Конспекты</i> | <i>Сценарии</i> |
|-------------------------|--|---|---|---|
| Слушание | Перспективный план занятий (1 раз в квартал) | Циклограммы индивидуальной работы с детьми (сентябрь) | Занятие тематическое «Россия – Родина моя» (сентябрь) | Развлечение «День знаний» (сентябрь) |
| Пение | | | Занятие комплексное (октябрь) | Развлечение «Осень-Несмеяна» (сентябрь) |
| Песенное творчество | | | Занятие доминантное «Песенный концерт» (ноябрь) | Развлечение «Музыкальная гостиня «Как музыка со сказкой дружит» (октябрь) |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | | Занятие тематическое «Новый год у ворот» (декабрь) | Развлечение «Мы уже артисты!» (музыкально-театрализованная деятельность, посвященная неделе «Театр и дети») (ноябрь) |
| Развитие танцевально-игрового творчества | | Занятие комплексное (февраль) | |
| Игра на детских | | Занятие доминантное | |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|---------------------------|---|
| музыкальных инструментах | | | «Играем в театр» (апрель) | <p>Развлечение «День рождения Деда Мороза» (декабрь)</p> <p>Новогодний утренник (декабрь)</p> <p>Развлечение «Прощание с Новогодней елкой» (январь)</p> <p>Развлечение «Музыкальные загадки»</p> <p>Праздник 23 февраля</p> <p>Развлечение «Квест-игра «Потерянные звуки» (квест-игра как форма Знакомства с художественным произведением) (март)</p> <p>Праздник 8 Марта</p> <p>Развлечение «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом!» (апрель)</p> <p>Праздник «День космонавтики»</p> <p>Развлечение «Парад дошколят»(концертная программа для показа детям средней группы) (май)</p> |
|--------------------------|--|--|---------------------------|---|

Таблица 14

| | <i>Атрибуты</i> |
|---|--|
| <i>Атрибуты к праздникам и развлечениям</i> | <p>Атрибуты к развлечению «День знаний» (сентябрь)</p> <p>Атрибуты к развлечению «Осень-Несмеяна» (сентябрь)</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | <p>Атрибуты к развлечению «Музыкальная гостиная «Как музыка со сказкой дружит» (октябрь)</p> <p>Атрибуты к развлечению «Мы уже артисты!» (музыкально-театрализованная деятельность, посвященная неделе «Театр и дети») (ноябрь)</p> <p>Атрибуты к развлечению «День рождения Деда Мороза» (декабрь)</p> <p>Атрибуты к Новогоднему утреннику (декабрь)</p> <p>Атрибуты к развлечению «Прощание с Новогодней елкой» (январь)</p> <p>Атрибуты к развлечению «Музыкальные загадки»</p> <p>Атрибуты к празднику 23 февраля</p> <p>Атрибуты к развлечению «Квест-игра «Потерянные звуки» (квест-игра как форма знакомства с художественным произведением) (март)</p> <p>Атрибуты к празднику 8 Марта</p> <p>Атрибуты к развлечению «Уж верба вся пушистая раскинулась кругом!» (апрель)</p> <p>Атрибуты к празднику «День космонавтики»</p> <p>Атрибуты к развлечению «Парад дошколят» (концертная программа для показа детям средней группы) (май)</p> | |
| <i>Раздел программы</i> | <i>Дидактические пособия, игры, упражнения</i> | <i>Демонстрационный, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы</i> |
| Слушание | <p>Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 1 часть (сентябрь-декабрь)</p> <p>Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 2 часть (январь-май)</p> | |
| Развитие звуковысотного слуха | Дидактическое упражнение «Музыкальные лесенки» (вариант 2) (С использованием песенки-попевки «Лесенка» Е. Тиличевой) | На каждого ребенка по две квадратные карточки с изображением лесенки с пятью ступенями. На одной карточке изображена девочка, поднимающаяся вверх по ступенькам; на другой – девочка, спускающаяся по лесенке вниз |
| Развитие слухового внимания | <p>Дидактическая игра «Холодно-тепло»</p> <p>Дидактическая игра «Зайнъка-заяц»</p> <p>Дидактическая игра «Озвучь героя мультфильма»</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| Развитие чувства ритма | Дидактическая игра «Веселые подружки» Дидактическая игра «Глашенька учит танцевать» | Демонстрационный материал: большая кукла в русском костюме (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. |
| | Дидактическая игра «К нам гости пришли» Дидактическая игра «Зайцы» Дидактическая игра «Белочка» Дидактическая игра «Тук-тук молотком» Дидактическая игра «Щелк, щелк» Дидактическая игра «Зима» Дидактическая игра «Тук-тук» Дидактическая игра «Ежик и барабан» (с использованием стихотворения Г. Виеру «Ежик и барабан») | Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана |
| Формирование представлений о жанрах музыки | Дидактическая игра «Слушай внимательно!» | |
| Развитие творческих способностей (музыкально-ритмические движения) | Дидактическая игра «Музыкальная музыка» | |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Дидактическая игра «Музыкальный театр» Дидактическое упражнение «Бубен песенку поет» | |
| Развитие ритмического слуха | Дидактическая игра «Не зевай!» Дидактическая игра «Определи по ритму» | |
| Развитие тембрового слуха | Дидактическая игра «Лесная прогулка» Дидактическая игра «Еду, еду» | |
| Развитие ладового слуха | Дидактическое упражнение «Поймай снежинку» | |

| | | | |
|---|--------------------------|--|--|
| Ориентировка пространстве | в | Дидактическое упражнение «Танец с Дедом Морозом» Дидактическое упражнение «Передай султанчик» | |
| Развитие ритмического слуха | | Дидактическая игра «Передай ритм» Дидактическая игра «Барабанщики» Дидактическая игра «Часы» | |
| Развитие воображения, соотнести движениями | речи, умения слова | Дидактическая игра «Дождик: кап!» Дидактическая игра «Трактора» Дидактическая игра «Щелк, щелк» Дидактическая игра «Мы ногами топ-топ» Дидактическая игра «Мухи и паук» Дидактическое упражнение «Медведь» (с использованием Стихотворения И. Токмаковой) Дидактическая игра «Карусель» | |
| Знакомство с долгими и короткими звуками | и | Дидактическая игра «Петушок» Дидактическая игра «Небо синее» Дидактическая игра «Солнечные лучики» | «Солнышко с лучами»: это большой обруч, с прикрепленными по всей окружности ленточками или жгутами двух размеров (длинные 150 см - звук «ТА», короткие 100 см - звук «ти»). Звукозапись музыкальных произведений, знакомых детям, или фортепианное сопровождение, музыкальные инструменты |
| Развитие чистоты интонирования | | Дидактическая игра «Тук-тук молотком» | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Развитие умения определять и демонстрировать характер музыки</p> | <p>Дидактическое упражнение «Спой под маской» (на завершающем этапе разучивания попевки) Дидактическая игра «Три цвета (настроения)»</p> | <p>Маски гномика (грустный, веселый, сердитый, др.) Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое, изображающих три типа характера музыки: • добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная); • грустная, жалобная; • веселая, радостная, плясовая, задорная. Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д. Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.</p> |
| <p>Развитие метрического чувства</p> | <p>Дидактическая игра «Прыг, прыг, скок!» Дидактическая игра «Столяры» Дидактическая игра «Раз, два, три, четыре»</p> | |
| <p>Знакомство с темпом музыки</p> | <p>Дидактическая игра «Определи темп музыки»</p> | <p>Раздаточный материал: карточки, соответствующие теме музыкального произведения и карточки, отражающие темп музыки. Предварительная работа: познакомить детей с определёнными музыкальными произведениями, которые более ярко отражают изменения темпа в музыке. Подобрать картинки с обозначениями темпа музыки (быстрый, стремительный, очень быстрый, медленный, очень медленный и т. д.) и познакомить детей с ними</p> |
| <p>Развитие умения согласовывать пение с движением</p> | <p>Дидактическое упражнение «Начинаем перепляс» Дидактическое упражнение «Паровоз»</p> | |
| <p>Развитие двигательнo-ладовой координации</p> | <p>Дидактическое упражнение «Поймай снежинку»</p> | |

| | | |
|---|--|---|
| Развитие двигательнo-слуховой координации | Дидактическая игра «Овощи» Дидактическая игра «Если нравится тебе»» | |
| Развитие знаний и Представлений о музыкальных профессиях и музыкальных инструментах | Дидактическая игра «Музыкальные профессии» | В наборе 11 карточек-теней (для водящего)с изображением музыкантов, 4 портрета композитора (можно добавлять портреты композиторов, по мере запоминания детьми), а также 42 маленькие карточки (для участников игры) с музыкальными инструментами и музыкальными символами |

Перспективный план разработки УМК (перспективный план, циклограммы, конспекты, сценарии, атрибуты, дидактические пособия игры, оборудование, демонстрационный материал, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы (в т.ч. из новых источников) (подготовительная к школе группа)

Таблица 15

| <i>Раздел программы</i> | <i>Перспективный план</i> | <i>Циклограммы</i> | <i>Конспекты</i> | <i>Сценарии</i> |
|--|---------------------------|---|--|--|
| Слушание | Перспективный план | Циклограммы | Занятие тематическое | Развлечение «День |
| | занятий (1 раз в квартал) | индивидуальной работы с детьми (сентябрь) | «Что нам осень принесла?» (сентябрь) | знаний» (сентябрь) |
| Пение | | | Занятие комплексное (октябрь) | Развлечение «Музыкальная гостиная» (посвященная творчеству |
| Песенное творчество | | | Занятие доминантное «Как медведя в берлогу провожали» (ноябрь) | детского композитора и Международному дню музыки (1 октября) |
| Музыкально-ритмические движения | | | Занятие комплексное (декабрь) | Развлечение «Мы уже артисты!» (музыкально-театрализованная |
| Развитие танцевально-игрового творчества | | | Занятие тематическое «Зимние забавы!» (февраль) | деятельность, посвященная неделе |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Игра на детских музыкальных инструментах | | | Занятие доминантное «Музыкальные профессии» (март) | «Театр и дети») (ноябрь) Акция «Поздравительная открытка» (волонтерское движение) (декабрь) Новогодний утренник Развлечение «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина» (посвящается Дню памяти А.С. Пушкина) (февраль) Праздник 23 февраля Праздник 8 марта Развлечение «Здравствуй, русский хоровод!» (март) Развлечение «Приключения в цирке» (посвящается Международному Дню цирка) (16 апреля) Развлечение «Дружат дети всей Земли!» (май) |
|--|--|--|--|--|

Таблица
16

| | |
|--|-----------------|
| | <i>Атрибуты</i> |
|--|-----------------|

| | | |
|---|---|---|
| <p><i>Атрибуты к праздникам и развлечениям</i></p> | <p>Атрибуты к развлечению «День знаний» (сентябрь) Атрибуты к развлечению «Музыкальная гостиная» (посвященная творчеству детского композитора и Международному дню музыки (1 октября) Атрибуты к развлечению «Мы уже артисты!» (музыкально-театрализованная деятельность, посвященная неделе «Театр и дети») (ноябрь) Атрибуты к акции «Поздравительная открытка» (волонтерское движение) (декабрь) Атрибуты к Новогоднему утренику Атрибуты к развлечению «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина» (посвящается Дню памяти А.С. Пушкина) (февраль) Атрибуты к празднику 23 февраля Атрибуты к празднику 8 марта Атрибуты к развлечению «Здравствуй, русский хоровод!» (март) Атрибуты к развлечению «Приключения в цирке» (посвящается Международному Дню цирка) (16 апреля) Атрибуты к развлечению «Дружат дети всей Земли!» (май)</p> | |
| <p><i>Раздел программы</i></p> | <p><i>Дидактические пособия, игры, упражнения</i></p> | <p><i>Демонстрационный, раздаточный материал для занятий в зале и в РППС группы</i></p> |
| <p>Слушание</p> | <p>Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 1 часть (сентябрь-декабрь) Дидактическое пособие «Аудиоальбом «Песенки любимые», 2 часть (январь-май)</p> | |
| <p>Развитие певческого голоса, дыхания</p> | <p>Дидактическое упражнение «Зов» (для проведения в помещении с хорошей акустикой или на улице)</p> | |
| <p>Развитие звуковысотного слуха</p> | <p>Дидактическое упражнение «Поймай птичку» Дидактическая игра «Лесенка-чудесенка»</p> | <p>Лесенка со ступеньками, каждая ступенька разного цвета, 5 фишек, соответствующих по цвету ступенькам</p> |
| <p>Развитие слухового внимания, слуховой памяти</p> | <p>Дидактическое упражнение «Белка» Дидактическая игра «Озвучь героя мультфильма» Дидактическая игра «Цветик-семицветик»</p> | <p>Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях. Например: 1. «Кавалерийская» Д. Б. Кабалевский. 2. «Клоуны» Д. Б. Кабалевский. 3. «Болезнь куклы» П. И. Чайковский. 4. «Шествие гномов» Э. Григ. 5. «Дед Мороз» Р. Шуман и т. д. |
| Развитие чувства ритма | Дидактическая игра «Музыкальные стульчики» Дидактическая игра «Три медведя» Дидактическая игра «Веселые гудки» Дидактическая игра «Сосульки» Дидактическая игра «Тень-тень» Дидактическая игра «Волшебный микрофон» Дидактическая игра «Музыкальный заборчик» (знакомство с сильной долей) | Демонстративный материал: карточки с изображением заборчиков, отражающих сильную долю в марше, вальсе, польке |
| Формирование представлений о жанрах музыки | Дидактическая игра «Чей это марш?» | Прямоугольная карточка (38-13см), разделённая на три квадрата. На первом - изображены марширующие пионеры; на втором - марширующие солдаты; на третьем – игрушечные солдатики. Три картонные фишки (разноцветные) |
| Развитие творческих Способностей (сочинить ритмический рисунок) | Дидактическая игра «Картина оживает» | |
| Развитие творческих Способностей (сочинить танцевальную композицию) | Дидактическое упражнение «Танцевальные композиции» (вариант 1 - придумать танцевальные движения к мелодии (фонограмма) и продемонстрировать танец»; вариант 2- одна подгруппа показывает движения заданного руководителем танца, а вторая сочиняет музыкальное сопровождение) Дидактическая игра «Музыкальная музыка» | |
| Игра на детских музыкальных инструментах, в т.ч. в | Дидактическое упражнение «Веселые ложки» Дидактическая игра «Где спит рыбка?» (с использованием стихотворения И. Токмаковой «Где | |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| шумовом оркестре | спит рыбка?» Дидактическое упражнение «Кубик - оркестр» | |
| Развитие ритмического слуха | Дидактическая игра «Дидили, дидили» (с использованием р.н.потешки)» | |
| Развитие тембрового слуха | Дидактическая игра «Музыкальные загадки» | |
| Знакомство с темпом музыки | Дидактическая игра «Определи темп музыки» | Раздаточный материал: карточки, соответствующие теме музыкального произведения и карточки, отражающие темп музыки. Предварительная работа: познакомить детей с определёнными музыкальными произведениями, которые более ярко отражают изменения темпа в музыке. Подобрать картинки с обозначениями темпа музыки (быстрый, стремительный, очень быстрый, медленный, очень медленный и т. д.) и познакомить детей с ними |
| Развитие динамического слуха | Дидактическая игра «Эхо со снеговиком» | Электронный вариант игры (на слайде расположены елочки в левом верхнем углу, в середине, в правом нижнем углу. По щелчку появляется фигурка снеговика около каждой елочки. В зависимости от того, где находится снеговик (близко, далеко) детям предлагается пропеть – ау – тихо или громко) |
| Ориентировка в пространстве | Дидактическое упражнение «Танец с персонажем» Дидактическое упражнение «Встаньте, дети, встаньте в круг» | Предварительная работа: детей заранее познакомить со значками на карточках: кружки - мальчики, треугольники - девочки. Так же на карточках отображено, как должны встать дети. Например: для хоровода дети встают в круг (карточка с кругом), для игры - в круг с водящим (карточка с кругом и центром, на танец - парами по кругу (карточка с треугольниками и кружками, расположенными по кругу) и т. д. |

| | | |
|--|--|---|
| Развитие ритмического | Дидактическая игра «Аплодисменты» | |
| слуха | Дидактическая игра «Стучалки» (усложнение игры «Аплодисменты») | |
| Знакомство с долгими и короткими звуками | Дидактическое упражнение «Выполни задание» | Фланелеграф, карточки с изображением длинных и коротких звуков, музыкальные инструменты (металлофон, баян, триола, пианино). |
| Ознакомление с нотной грамотой | Дидактическая игра «Прогулка» | |
| Развитие ритмической памяти | Дидактическая игра «Кто кого перепоеет?» Дидактическая игра «Догони» | |
| Развитие умения распределять движение Руки на музыкальную фразу | Дидактическая игра «Музыкальные кубики» | |
| Развитие умения определять и демонстрировать характер музыки | Дидактическое упражнение «Спой под маской» (на завершающем этапе разучивания попевки) Дидактическая игра «Три цвета (настроения)» | Маски гномика (грустный, веселый, сердитый, др.) Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» - спящее, плачущее или веселое, изображающих три типа характера музыки: • добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная); • грустная, жалобная; • веселая, радостная, плясовая, задорная. Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д. Раздаточный: у каждого ребенка – один цветок, отражающий характер музыки. |
| Формирование ощущения речевого и музыкального предложения | Дидактическая игра «Веселый колокольчик» | |
| Развитие умения переключать свой голос с разговора на пение | Дидактическое упражнение «Спой свое имя» | |

| | | |
|--|---|---|
| Развитие знаний и Представлений о | Дидактическая игра «Музыкальные профессии» | В наборе 11 карточек-теней (для водящего)с изображением музыкантов, 4 портрета композитора |
| Музыкальных профессиях и музыкальных инструментах | Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» | (можно добавлять портреты композиторов, по мере запоминания детьми), а также 42 маленькие карточки (для участников игры) с музыкальными инструментами и музыкальными символами 8 карточек по типу лото с цветными полосками внизу (2 – красной, 2 – зелёной, 2 – жёлтой). На 4-х карточках каждого цвета по две пустые клетки. На остальных по одной пустой клетке. На всех остальных клетках контурное изображение музыкальных инструментов, повторяющееся 4 раза, на 28 маленьких карточках изображены такие же музыкальные инструменты, обратная сторона которых соответствует цвету полосок на больших карточках. Музыкальные инструменты: триола, аккордеон, барабан, бубен, цитра, домра, металлофон |
| Развитие умения различать динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо | Дидактическая игра «Кто самый внимательный?» (с использованием песни «Громко-тихо» (Левкодимов) | Три набора аккордеонов, разных по размеру: большой(красный), средний(синий), маленький(зелёный), очень маленький(жёлтый). Поощрительные жетоны, детский аккордеон, ширмы, карточки с заданиями – с изображением цветных кирпичиков, расположенных в различной последовательности: 1) красный, синий, зелёный, жёлтый; 2) синий, красный, зелёный, жёлтый; 3) жёлтый, зелёный, синий, красный; 4) жёлтый, синий, зелёный, красный |

2.7. План индивидуальной и подгрупповой работы с детьми
Состав детей

Таблица
19

| Группы | Подгрупповая работа | | Индивидуальная работа |
|---------------------------------|--|--|---------------------------|
| | Дети, частично усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | Часто и длительно болеющие дети; дети, пришедшие после болезни | Музыкально-одаренные дети |
| 2 младшая группа | * | * | |
| Средняя группа | * | * | |
| Старшая группа | * | * | * |
| Подготовительная к школе группа | * | * | * |

Подбор репертуара

Таблица 20

| Группы | Подгрупповая работа | | Индивидуальная работа |
|------------------|--|--|---------------------------|
| | Дети, частично усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | Часто и длительно болеющие дети; дети, пришедшие после болезни | Музыкально-одаренные дети |
| 2 младшая группа | 1. В соответствии с этапом прохождения программы В соответствии с индивидуальными рекомендациями (по результатам диагностики) | 1. В соответствии с этапом прохождения программы | |
| Средняя группа | 1. В соответствии с этапом прохождения программы 2. В соответствии с индивидуальными рекомендациями | 1. В соответствии с этапом прохождения программы | |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|--|
| | (по результатам диагностики) | | |
| Старшая группа | 1.В соответствии с этапом прохождения программы 2.В соответствии с индивидуальными рекомендациями (по результатам диагностики) | 1.В соответствии с этапом прохождения программы | 1.Используется принцип опережения 2.В соответствии с выявленными способностями (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) |
| Подготовительная к школе группа | 1.В соответствии с этапом прохождения программы 2.В соответствии с индивидуальными рекомендациями (по результатам диагностики) | 1.В соответствии с этапом прохождения программы | 1.Используется принцип опережения 2.В соответствии с выявленными способностями (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) |

Циклограмма проведения индивидуальных и подгрупповых занятий

Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми всех возрастных групп проводятся в дни, когда нет специально организованных занятий (по сетке занятий)

В этом варианте циклограммы музыкальные занятия по сетке занятий:

2 младшая группа – понедельник, среда

Средняя группа - понедельник, среда

Старшая группа - вторник, четверг

Подготовительная к школе группа – вторник, четверг

Таблица 21

| Группы | Дни недели | | | | |
|------------------|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|---------|
| | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| 2 младшая группа | Специально организованное занятие | Подгрупповое занятие с детьми, частично | Специально организованное занятие | Подгрупповое занятие с детьми, частично | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | | усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | |
| Средняя группа | Специально организованное занятие | Подгрупповое занятие с детьми, частично усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | Специально организованное занятие | Подгрупповое занятие с детьми, частично усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | |
| Старшая группа | Подгрупповое занятие с детьми, частично усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | Специально организованное занятие | Подгрупповое занятие с часто и длительно болеющими детьми и детьми, пришедшими после болезни | Специально организованное занятие | Индивидуальное занятие с музыкально-одаренными детьми |
| Подготовительная к школе группа | Подгрупповое занятие с детьми, частично усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | Специально организованное занятие | Подгрупповое занятие с детьми, частично усвоившие программные требования (по результатам диагностики) | Специально организованное занятие | Индивидуальное занятие с музыкально-одаренными детьми |

2.8. План работы с музыкально-одаренными детьми старшего дошкольного возраста

Цель: развитие индивидуальных музыкально-певческих, танцевально-ритмических и театральных способностей музыкально-одаренных детей старшего дошкольного возраста.

Задачи.

1. Выявить музыкально-одаренных детей старшего дошкольного возраста.
2. Создать условия для формирования и развития творческой индивидуальности ребенка через расширение спектра возможностей апробации и реализации его интересов, наклонностей и способностей.
3. Развивать вокальные способности ребенка (чистота интонирования, эмоциональное исполнение).
4. Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками вокальной деятельности.
5. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.
6. Развивать музыкально-ритмические способности (способности ритмично двигаться в характере и ритме музыки).
7. Развивать творческое воображение.
8. Помочь ребенку овладеть театрально-исполнительными способностями и развить их в творческой деятельности.

Индивидуальная или подгрупповая работа с музыкально – одаренными детьми планируется и проводится на основе наблюдений музыкального руководителя, проведения педагогической диагностики, взаимодействия с педагогами и родителями.

Работа с музыкально-одаренными детьми включает 3 этапа:

1. Диагностический этап.
2. Этап развивающей работы..
3. Заключительный этап.

План работы с музыкально-одаренными детьми старшего дошкольного возраста

Таблица 22

| № пп | Мероприятия | Сроки | Ответственный | Контроль над выполнением плана |
|--|---|-----------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Диагностика уровня музыкального развития | | | | |
| 1.1. | Подготовка к проведению диагностического обследования: -подбор критериев оценки; -подбор методик тестовых заданий); -подготовка бланков протоколов | Сентябрь | музыкальный руководитель | |
| 1.2. | Проведение диагностического обследования | До 20.09.2023 г. | музыкальный руководитель | |
| 1.3. | Разработка рекомендаций по результатам диагностического обследования | 21.09.- 24.09.2023 г. | музыкальный руководитель | |

2.Создание условий в развивающей предметно-пространственной среде (с учетом опережающего обучения)

| | | | | |
|---|---|--|-------------------------------|--|
| 2.1. | Подготовка дидактического материала для занятий в совместной деятельности с одаренными детьми | 2 раза в месяц | музыкальный руководитель | |
| 2.2. | Подготовка дидактических материалов для самостоятельной творческой деятельности детей | 2 раза в месяц | музыкальный руководитель | |
| 2.3. | Консультация для воспитателей групп на тему «Организация самостоятельной творческой деятельности одаренных детей в развивающей предметно-пространственной среде группы» | 2 раза в месяц (по мере обновления дидактического материала) | музыкальный руководитель | |
| 3.Занятия с детьми | | | | |
| 3.1. | Цикл занятий на тему «Я поведу тебя в мир музыки» | В течение учебного года | музыкальный руководитель | |
| 3.2. | Цикл занятий на тему «Учимся петь правильно» | В течение учебного года | музыкальный руководитель | |
| 3.3. | Цикл занятий «Музыка, ритм, танец» | В течение учебного года | музыкальный руководитель | |
| 3.4. | Цикл занятий «Научись быть артистом» | В течение учебного года | музыкальный руководитель | |
| 3.5. | Цикл занятий на тему «Готовимся к выступлению» | В течение учебного года | музыкальный руководитель | |
| 4.Подготовка методического обеспечения занятий с детьми | | | | |
| 4.1. | Подбор вокального, ганцевального, театрального репертуара | Октябрь, январь, март | музыкальный руководитель | |
| 4.2. | Подбор аудиозаписей | В течение учебного года | музыкальный руководитель | |
| 4.3. | Подготовка стимульного материала | В течение учебного года | ФИО, музыкальный руководитель | |
| 4.2. | Подготовка схем, моделей, графических изображений | В течение учебного года | музыкальный руководитель | |
| 4.3. | Разработка плана работы | Август-сентябрь | музыкальный руководитель | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| 4.4. | Разработка циклограммы занятий по циклам | Сентябрь | музыкальный руководитель | |
| 4.5. | Разработка плана проведения занятий по всем циклам | За 2 недели до занятия | музыкальный руководитель | |
| 5. Подготовка выступлений детей | | | | |
| 5.1. | Определение концертного Номера на утренник, развлечение или открытое мероприятие | Октябрь, декабрь, февраль, март, май | музыкальный руководитель | |
| 5.2. | Определение и подготовка сценического образа и оформления концертного номера | Октябрь, декабрь, февраль, март, май | музыкальный руководитель | |
| 5.3. | Проведение репетиций | Октябрь, декабрь, февраль, март, май | музыкальный руководитель | |
| 6. Выступления детей | | | | |
| 6.1. | Выступления детей на Праздничных утренниках, развлечениях, открытых мероприятиях | Октябрь, декабрь, февраль, март, май | ФИО, музыкальный руководитель | |
| 6.2. | Оформление фото-и Видеоматериалов о выступлениях детей | Октябрь, декабрь, февраль, март, май | музыкальный руководитель | |

2.9. Планирование работы с педагогическим коллективом

Музыкальный руководитель проводит работу с педагогическим коллективом в следующих формах:

- семинары;
- консультации;
- мастер-классы;
- др.

В число консультаций входят:

- консультации по вопросам реализации программных требований;
- консультации по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении занятий;
- консультации по организации совместной деятельности воспитателя с детьми в РППС группы (в т.ч. по результатам диагностики и по результатам проведенных занятий);
- консультации по организации самостоятельной деятельности детей в РППС группы;
- консультации по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении развлечений;
- консультации по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении праздников;
- консультации по проведению музыкальных занятий в летне-оздоровительный период.

2.10. Взаимодействие с семьями воспитанников

С целью обеспечения эффективного взаимодействия с семьями воспитанников музыкальный руководитель использует следующие подходы:

- взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации музыкальным руководителем и родителями в интересах детей;
- обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство дошкольного образовательного учреждения;
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в организационно-педагогических мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и музыкальному развитию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Музыкальный руководитель планирует работу по взаимодействию с семьями воспитанников в каждой возрастной группе, в которых он работает, на каждый учебный год.

Планы работы с семьями воспитанников на 2024-2025 учебный год представлен в приложении 4.

Ежегодно планы взаимодействия с семьями воспитанников в каждой возрастной группе, в которых он работает, размещаются в приложении рабочей программы.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников (таблица 22)

Таблица 22

| Задачи | Формы |
|--|--|
| Знакомить родителей с условиями музыкального развития детей в условиях дошкольного образовательного учреждения | Выступления: -на общесадовском родительском собрании; -на групповых родительских собраниях; -текстовое информирование в группах; -открытые занятия Рекомендации |
| Выявлять уровень компетенции | Анкетирование |

| | |
|--|---|
| родителей в вопросах музыкального, творческого развития детей | Беседы |
| Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое развитие ребенка. | Консультации Рекомендации Беседы |
| Показывать влияние семейного досуга (праздников, концертов, семейного музицирования, инсценировок и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений | Изучение и распространение семейного опыта |
| Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в дошкольном образовательном учреждении | Вовлечение родителей в образовательный процесс (участие в организационно-педагогических мероприятиях, праздниках, развлечениях, спектаклях, конкурсах, занятиях, др.) |
| Повышать интерес к музыкальному Искусству через удовлетворение потребностей детей в музыкальной и познавательной деятельности и запросов родителей | Музыкально-литературные вечера Встречи с композиторами, артистами, исполнителями Проектная деятельность Рекомендации |
| Способствовать удовлетворению творческих потребностей детей через дополнительное музыкальное, художественно-творческое образование | Информирование родителей о деятельности профессиональных и самодеятельных музыкальных, театральных коллективов района, города |
| Способствовать удовлетворению познавательных потребностей детей и родителей в периоды выходных дней | Информирование родителей об образовательных маршрутах выходного дня Совместное планирование маршрутов выходного дня Семейный воскресный абонемент Консультации Рекомендации |

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

-признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

-решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

-обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора 80

на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

-учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

-создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

-построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых -детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

-индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

-совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

-психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

-вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

-формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

-непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

-взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

-использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;

- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Группы оснащены необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 40»

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 2 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

3 октября: День защиты животных;

4 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

5 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

5 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация Программы

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в ДОО на уровне дошкольного образования и отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей видов деятельности.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее - ФОП ДО); <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее - ФГОС ДО).

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Основная цель данной программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей (добра, красоты, истины), самооценности дошкольного детства. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа включает в себя следующие разделы:

«Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах». В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Содержательный раздел Программы включает описание:

– задач и содержания образовательной деятельности: формирование основ музыкальной культуры дошкольников; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

– вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики

их образовательных потребностей и интересов;

- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;
- образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений

развития детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно-пространственной среды;
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программа реализуется в группах общеразвивающей направленности.

Социальными заказчиками образовательной деятельности ДОО являются, в первую очередь, родители (законные представители) воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляются через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.